

Wymagania edukacyjne język polski – klasa II

Ocena dopuszczająca – uczeń:

- chętnie słucha tekstów poetyckich, prozatorskich, publicystycznych,
- formułuje pytania skierowane do konkretnego odbiorcy, przygotowując wywiad,
- inscenizuje scenki inspirowane tekstem,
- inscenizuje scenki inspirowane życiem,
- ćwiczy następujące formy wypowiedzi: opowiadanie z dialogiem, komentarz, zaproszenie, dedykacja,
- doskonalą umiejętność gromadzenia słów na określony temat,
- bogaci słownictwo,
- dostrzega różnice między językiem mówionym a pisanym,
- dopracowuje kompozycję wypowiedzi (trójdzielność),
- czyta z podziałem na role,
- rozpoznaje rodzaje literackie i należące do nich gatunki,
- rozróżnia opis realistyczny od fantastycznego,
- doskonalą czytanie ze zrozumieniem,
- buduje wypowiedzi o charakterze sprawozdania, pamiętnika, listu, rozprawki, ogłoszenia,
- samodzielnie przygotowuje projekt, np. plakat,
- zna i stosuje pojęcia – felieton, hymn, instrumentacja głoskowa, kołysanka, liryka inwokacyjna, opis statyczny / dynamiczny, powieść kryminalna, recenzja, reportaż, rozprawka, rym i jego rodzaje, rytm, scena rodzajowa, wiersz sylabiczny,
- wskazuje upodobnienia wewnątrz – i międzywyrazowe,
- wskazuje wyrazy, w których wystąpił zanik dźwięczności,
- tworzy imiesłowy i poprawnie stosuje je w wypowiedziach,
- rozpoznaje różne typy zaimków,
- nazywa części zdania pojedynczego,
- rozpoznaje typy zdań podrzędnie złożonych,
- odróżnia mowę zależną od niezależnej
- zna pojęcie „archaizm”
- odróżnia abstrakcyjne od konkretnych,
- dostosowuje słownictwo do sytuacji,
- rozumie pojęcia” błąd językowy, norma językowa,
- rozumie pojęcie stylu,
- dostrzega różnice między językiem mówionym i pisanym,
- odróżnia oficjalne sytuacje komunikacyjne od nieoficjalnych,

Ocena dostateczna - uczeń - jak na dopuszczającą oraz:

- wychwytuje oraz określa nastrój utworu poetyckiego,
- dostrzega różnice między poezją a prozą poetycką,
- doskonalą umiejętność przygotowywania pytań i prowadzenia wywiadu,
- konstruuje mowy i przemówienia z zachowaniem typowych dla nich elementów,
- podejmuje próby samodzielnego określania stylu czytanych tekstów,
- sprawnie posługuje się cytatami,
- ćwiczy umiejętność korzystania z różnych źródeł wiedzy,
- selekcionuje wiadomości,
- odróżnia prawdę historyczną od fikcji literackiej,
- doskonalą charakterystykę bohatera pojawiającego się w różnych tekstach kultury,
- ćwiczy charakterystykę porównawczą,

- doskonali umiejętność gromadzenia argumentów i ich selekcji,
- zna i stosuje pojęcia – antropomorfizacja, etos, impresjonizm, monolog wewnętrzny, proza poetycka, średniówka, parodia,
- stosuje różnorodne partykuły , aby uwypuklić intencję wypowiedzi,
- zna funkcje różnych spójników i poprawnie ich używa,
- rozpoznaje i buduje zdania bezpodmiotowe,
- używa poprawnie imiesłowowych równoważników zdania,
- rozumie, jak powstają wyrazy złożone, potrafi podać przykłady takich wyrazów,
- wie, czym różni się słownictwo neutralne od potocznego i oficjalnego,
- wskazuje ogólne cechy stylu naukowego i urzędowego, rozpoznaje w tekstach cechy typowe dla określonego stylu, umie wyjaśnić, czemu one służą,
- dostosowuje wypowiedź do sytuacji oficjalnej lub nieoficjalnej,
- zna pojęcie argumentu, odróżnia argumenty racjonalne od emocjonalnych,

Ocena dobra - uczeń - jak na dostateczną oraz:

- tworzy teksty zaangażowane i neutralne,
- ćwiczy umiejętność argumentowania i obrony swojego stanowiska,
- tworzy i analizuje hasła reklamowe,
- dostrzega związek motta z treścią czytanego utworu,
- formułuje problematykę wpisaną w różne teksty kultury,
- podejmuje próby samodzielnego tworzenia krótkich tekstów poetyckich i prezentuje je na forum,
- sprawnie włącza cytaty w pisany tekst,
- świadomie posługuje się kategoriami – piękno, brzydota,
- podejmuje próbę syntezy niewielkiego materiału,
- zna i stosuje pojęcia –powieść historyczna, polemika
- tworzy zdania z czasownikami w stronie biernej,
- odróżnia szyk nacechowany od neutralnego,
- rozpoznaje i analizuje słowotwórczo wyrazy utworzone od wyrażen przyimkowych,
- odczytuje tekst, w którym występują archaizmy, potrafi podać ich znaczenie,
- nazywa różne typy błędów językowych, umie ich unikać,
- wie, jakie środki językowe są szczególnie przydatne podczas przekonywania,

Ocena bardzo dobra - uczeń - jak na dobrą oraz:

- wyróżnia w tekście literackim formy gwarowe i środowiskowe,
- dostrzega i nazywa intencję wypowiedzi na podstawie środków językowych (odróżnia prawdę od manipulacji),
- uwzględnia kontekst historyczny, religijny i regionalny,
- dostrzega związki pomiędzy kręgami kulturowymi,
- odróżnia walory czytanych tekstów ,
- rozpoznaje aluzje kulturowe i nawiązania do innych tekstów kultury,
- dokonuje analizy porównawczej tekstu literackiego i obrazu,
- wyrabia wrażliwość na wartości wpisane w inne kultury,
- redaguje / przekształca stylistycznie wybrane teksty,
- zna i stosuje pojęcia – poezja tyrtejska, sacrum/ profanum,
- wykorzystuje wiedzę z fonetyki do analizowania błędów fonetycznych,
- ocenia pod względem fonetycznym usłyszaną wypowiedź,
- przekształca zdanie z czasownikiem stronie czynnej na zdanie z czasownikiem w stronie biernej i odwrotnie – w określonym celu,
- świadomie stosuje szyk nacechowany (np. przestawny przy archaizacji),

- posługuje się różnymi stylami i wykorzystuje odpowiednie środki językowe w zależności od rodzaju tekstu,
- buduje wypowiedź perswazyjną skierowaną do określonego odbiorcy, w określonym celu, z wykorzystaniem odpowiednich środków językowych

Ocena celująca - uczeń - jak na bardzo dobrą oraz:

- samorzutnie podejmuje działania twórcze,
- posiada pełną umiejętność wypowiadania się pisemnego w formie wynikającej z tematu, wskazując przy tym na odniesienia do innych, niż omawiane, tekstów kultury
- wykracza poza program nauki o języku,
- biegle posługuje się zdobytą wiedzą,
- zawsze wykazuje się aktywnością na lekcji,
- jest laureatem konkurów przedmiotowych i artystycznych.