

## Wymagania na poszczególne oceny z języka polskiego dla klasy III

### Ocena dopuszczająca:

- doskonali umiejętność wypowiadania się na określony temat,
- wypowiada się z różną intencją (nakłanianie, ocena, żart itd.),
- bogaci słownictwo,
- doskonali umiejętność uważnego czytania,
- doskonali umiejętność czytania z rozumieniem :a)całości tekstu, b) fragmentu,
- dostrzega kształt prezentowanej rzeczywistości: a) wierny, b) zdeformowany,
- doskonali wszystkie formy wypowiedzi poznane w klasach programowo niższych,
- korzysta z różnych źródeł informacji,
- zna zasady akcentowania w języku polskim,
- poprawnie odmienia nazwiska polskie,
- poprawnie odmienia nazwy miejscowe, zna pojęcie – znaczenie etymologiczne wyrazu,
- rozumie pojęcie - neologizm,
- odróżnia znaczenie dosłowne wyrazu od znaczenia przenośnego,
- zna pojęcie – polisemia i podaje przykłady wyrazów wieloznacznych
- rozumie pojęcie – homonim,
- uświadamia sobie, że znaczenie wyrazów z różnych powodów może się zmieniać,
- z pomocą nauczyciela analizuje zdania wielokrotnie złożone,
- wie, czym różni się gwara od języka ogólnego,
- wie, jak przejawia się agresja językowa i jak jej przeciwdziałać,
- samodzielnie redaguje życiorys i CV, list oficjalny, list motywacyjny, wywiad, przemówienie

### Ocena dostateczna :

#### - jak na dopuszczającą oraz:

- dostrzega ciągłość rozwoju kultury polskiej,
- doskonali umiejętność: a) analizy, b) porównywania, c) syntezy,
- czyta selektywnie,
- odróżnia język literatury od języka publicystyki,
- dostrzega i ocenia wpływ mody na kształt i treść wypowiedzi artystycznej,
- rozpoznaje i nazywa intencje nadawcy,
- doskonali umiejętności twórcze,
- doskonali umiejętność pracy nad formą wypowiedzi,
- stara się samodzielnie analizować zdania wielokrotnie złożone,
- dostrzega różnicę między słownikowym a słotwórczym znaczeniem wyrazów,
- wie, że znaczenie wyrazów może się zmieniać, potrafi podać przykłady wyrazów i wyjaśnić, jak zmieniło się ich znaczenie,
- wymienia przyczyny pojawiania się neologizmów,
- zna podstawowe sposoby bogacenia słownictwa: neologizmy, zapożyczenia,
- określa funkcje polisemów w tekstach,
- potrafi wskazać zależność między typem głoski a znaczeniem wyrazu, wskazuje pary minimalne,
- poprawnie akcentuje wyrazy, świadomie stosuje akcent logiczny w zdaniu,

### Ocena dobra:

#### - jak na dostateczną oraz:

- doskonali umiejętność dostrzegania wartości wpisanych w teksty kultury,
- wychwytuje słowa-klucze i określa ich rolę w tekstach,
- rozbudza w sobie zainteresowanie czytaniem tekstów literackich i publicystycznych,
- formułuje problematykę poznawanych tekstów i podaje sposoby rozwiązywania problemów,
- ma świadomość swojej roli jako odbiorcy tekstów kultury, interpretuje fragment w kontekście całości dzieła,
- dokonuje celowych operacji na tekstach – rozwijanie myśli, skracanie fragmentów, przekształcenia stylistyczne,
- wykazuje refleksyjność w podejściu do tekstu,
- doskonali umiejętność uszczegółowiania i uogólniania,
- samodzielnie analizuje zdania wielokrotnie złożone,
- zna pojęcie mody językowej i jej następstw, podaje przykłady wyrazów modnych i ich synonimy,
- rozumie, na czym polegają błędy kompozycyjne,
- rozpoznaje w tekście figury retoryczne i określa ich funkcje, stosuje w wypowiedzi figury retoryczne,
- wyciąga poprawne wnioski z przesłanek,
- dba o staranną artykulację,

### Ocena bardzo dobra:

#### - jak na dobrą oraz:

- dostrzega związek pomiędzy treścią dzieła a jego formą,
- wykazuje uwrażliwienie na język tekstów oraz walory różnych tekstów kultury,
- ćwiczy sprawność postrzegania rzeczywistości przez język dzieła,
- wykorzystuje w pełni konteksty historyczne i kulturowe,
- wyrabia własny, samodzielny i krytyczny stosunek do wytworów kultury masowej,
- umie poprawiać/redagować teksty własne i cudze,
- świadomie i celowo buduje zdania wielokrotnie złożone ,
- rozumie, czym różni się perswazja od manipulacji, potrafi wskazać błędy w rozumowaniu,

### Ocena celująca:

#### - jak na bardzo dobrą , oraz:

- samorzutnie podejmuje działania twórcze,
- posiada pełną umiejętność wypowiadania się pisemnego w formie wynikającej z tematu, wskazując przy tym na odniesienia do innych, niż omawiane, tekstów kultury
- wykracza poza program nauki o języku,
- biegle posługuje się zdobytą wiedzą,
- zawsze wykazuje się aktywnością na lekcji,
- jest laureatem konkurów przedmiotowych i artystycznych